

## 2. ÜNİTE HİKÂYE

“Yaşamı güzelleştiren, insanı hayata bağlayan, öz duygularla zenginleştiren; edebiyattır.”

Suut Kemal YETKİN

[12.Sınıf Edebiyat 2.Ünite Özeti PDF](#) - [12.Sınıf Edebiyat 2.Ünite Hikaye Konu Anlatımı PDF](#)

Bu ünite, 1960 sonrası Türk edebiyatındaki hikâye anlayışını ve küçürek (minimal) hikâyelerin özelliklerini öğreneceğiz.

### 1960 SONRASI HİKÂYE ANLAYIŞI

Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren hikâyeciliğimizin öncü isimleri Memduh Şevket Esenal, Sait Faik Abasıyanık, Sabahattin Ali, Haldun Taner gibi sanatçılar olmuştur. Bu sanatçıların açtığı yollar; birçok yazarın yeni ürünleriyle çeşitlenmiş, zenginleşmiş ve hikâye sanatının nitelikli örneklerinin verilmesine zemin hazırlamıştır.

1950'lerden sonra özellikle **şekil yönünden yenilikler ve tema çeşitliliği**, hikâye dünyamızda büyük gelişmeler oluşturmuştur. Tema ve şekil yönünden çeşitlenen hikâye türünün gelişiminde **Orhan Kemal, Oktay Akbal, Necati Cumalı, Orhan Duru gibi sanatçıların yanında Mustafa Kutlu'nun da önemli bir yeri vardır.**

Cumhuriyet Dönemi hikâyeciliğinde, **özellikle 1960 sonrasında**, artık **geleneksel anlatımın dışında gelişen bir sanat anlayışı** ortaya çıkmıştır. Bu dönemde bir yandan **toplumcu gerçekçilik** gelişirken bir yandan da yazarlar, **toplumsal sorunların getirdiği tedirginlik ve bunalımları psikolojik çözümlerle** okuyucuya yansıtmışlardır. **Bu dönemden sonraki hikâye yazarlarının değişmeyen ortak özellikleri, alışlagelmiş tema ve kurgulardan sıyrılarak yeni arayışlara yönelmeleridir.** Yeni ifade yolları arayan ve farklı teknikleri eserlerinde kullanmaya çalışan sanatçılar, edebiyatta **modernist anlayışla** ürünlerini vermeye başlamışlardır.

**Modernist eğilim** taşıyan eserler, **toplumla beraber bireyi de önemsemiştir.**

Modernizmi esas alan eserlerde dil ve anlatımda geleneksel tekniklerin dışına çıkılarak **bilinç akışı, iç konuşma, geriye dönüş gibi anlatım tekniklerine** yer verilmiştir. Klasik eserlerde temel alınan olay, karakter, çevre unsurları **önemsizleştirilmiş; simge, imge, bakış açısı, ironi, çağrışım önem kazanmıştır.**

Modern yaşamdaki bireyin bunalımı, toplumla çatışması, yalnızlığı, huzursuzluğu, topluma yabancılaşmasının anlatıldığı bu eserlerde **sıradan bir zaman akışı kullanılmaz; eserdeki kişi veya kişiler aynı zaman dilimi içinde değişik zaman dilimlerini** yaşar.

Modernizmle birlikte özellikle gerçeklerin görüldükleri gibi olmadığı anlayışı yerleşmiş, yerleşik kuralları ve toplumun sıradanlığını eleştirme düşüncesi ağırlık kazanmıştır.

Türk edebiyatında **Ferit Edgü, Bilge Karasu, Orhan Pamuk, Adalet Ağaoğlu, Nezihe Meriç, Pınar Kür, Latife Tekin, Yusuf Atılgan** gibi sanatçıların eserlerinde modernizmin izleri görülür.

### **KÜÇÜREK HİKÂYE (MİNİMAL HİKÂYE)**

Bu hikâyeler; **betimlemeye ve çözülemeye dayanmayan, yalnızca bir anın saptaması olan anlatılardır**. Çok kısa olmalarına rağmen bu hikâyeler yazarının dile hâkimiyetini, kelime dağarcığını, kurgu yeteneğini, duyu ve düşünce dünyasının derinliğini gösteren yoğun anlatımlardır. Küçürek hikâye uzadıkça okuru uyarır, vurucu etkisini yitirir.

**Küçürek hikâyeler**, az sayıdaki kelimeyle yoğun anlamlar aktarma gücüne sahip olan sanatsal iletişim araçlarıdır. **Küçürek hikâyenin üç önemli belirleyici özelliği vardır: Kısalık, yoğunluk ve birlik**. Bu tür hikâyede **anlam yoğunluğu, doku zenginliği ve biçim sıklığı** dikkat çeker. Hikâyenin **içeriksel ve nesnel ölçüleri, küçük boyutlara** sahiptir. Yazar, okuyucu üzerinde sanatsal bir etki yaratmak ve bu etkiyi artırmak amacıyla **hikâyenin içeriğinin boyutlarını kasıtlı olarak küçültür**. Bu nedenle kelime eksiltme, zaman-mekân ayrıntılarını silme ve bir urumu minyatürleştirme küçürek hikâyelerin en çok yararlandığı anlatı unsurlarıdır.

**Ferit Edgü, Haydar Ergülen, Hulki Aktunç, Necati Tosuner, Vüs'at O. Bener, Murat Yalçın** gibi sanatçılar küçürek hikâye tarzında eser veren sanatçılardandır.

