

## 2.ÜNİTE : HİKAYE /ÖYKÜ

### PDF İÇERİĞİ

#### A- GENEL BİLGİLER (9-10 . sınıf tekrarı)

- 1-Hikaye Nedir?
- 2-Hikaye Yapı Unsurları
- 3-Hikaye Planı
- 4-Hikaye Türünün Özellikleri
- 5-Hikaye Türleri
- 6-Hikaye Türü Tarihi Gelişimi

#### B-1923-1940 Arası Cumhuriyet Dönemi Hikayesi

#### C-1940-1960 Arası Cumhuriyet Dönemi Hikayesi

#### A- GENEL BİLGİLER (9-10 . sınıf tekrarı)

##### 1-Hikaye Nedir?

**TANIM:** Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa edebî yazılara "hikâye (öykü) denir.

##### 2-Hikâyenin Öğeleri/Yapı Unsurları

- a. **Olay:** Öykü kahramanının başından geçen olay ya da durumdur.
- b. **Çevre/Mekan (yer):** Olayın yaşandığı çevre.
- c. **Zaman:** Hikâye kısa bir zaman diliminde geçer. Hikâyeler geçmiş zamana göre (mi'li-di'li) anlatılır.
- d. **Kişi:** Hikâyede anlatılan olayları veya durumları yaşayan kahramanlardır.
- e. **Dil ve Anlatım -Anlatıcı**  
"birinci kişili anlatım"  
"üçüncü kişili anlatım"
- f. **Bakış açısı**  
**I. Hâkim/İlahi/Tanrısal bakış açısı:** Yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan her şeyi bilir, görür ve duyar.  
**II. Kahraman Bakış Açısı:** Hikâyede anlatıcı kahramanlardan birisidir.



##### III. Müşahit/Gözlemci Bakış Açısı

Olup bitenlere dahil olmadan sadece müşahede etmekle yetinir. Gözlemlerini adeta bir kamera tarafsızlığı ile okuyucuya nakleder. Bir "yansıtıcı" konumundadır.



#### 3-Hikaye Planı

Hikâyenin planı üç bölümden oluşur:

1. **SERİM:** Hikâyenin giriş bölümüdür. Çevre, kişiler tanıtılarak ana olaya giriş yapılır.
2. **DÜĞÜM:** Hikâyenin bütün yönleriyle anlatıldığı en geniş bölümdür.
3. **ÇÖZÜM:** Hikâyenin sonuç bölümü olup merakın bir sonuca bağlanarak giderildiği bölümdür.

## 4-Hikaye Türünün Özellikleri

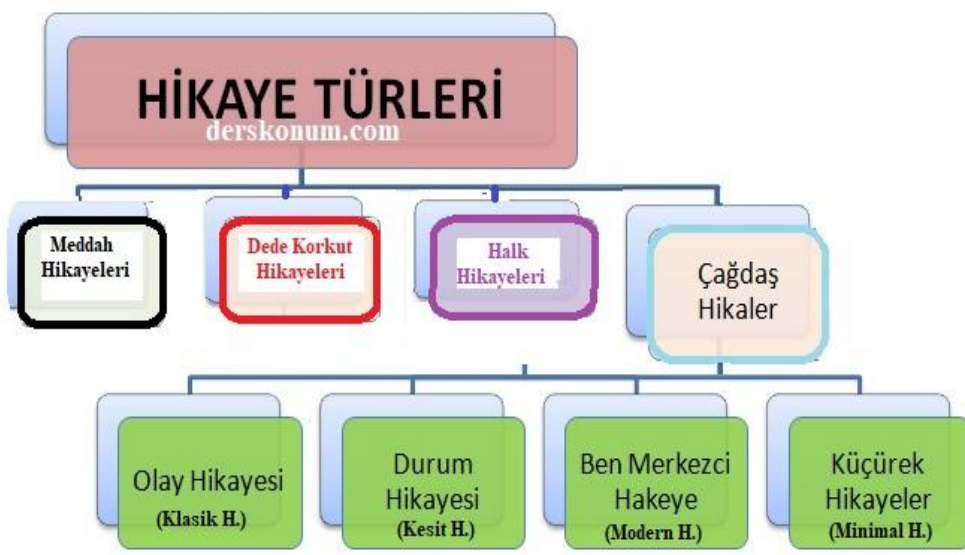
- 1-Hikayede olmuş ya da olma ihtimali olan olaylar anlatılır.
- 2- Hikayelerde olay ve kahraman sayısı sınırlıdır.
- 3-Hikayelerde mekan ve zaman betimlemesi kısa tutulur.
- 4- Neredeyse her konuda hikaye yazılabilir.
- 5- Hikayelerde dil sadedir.
- 6-Hikayelerde –miş ya da –di’li zaman dilimi kullanılır.
- 7-Hikayelerin olay örgüsü çoğunlukla sıralı yani kronolojiktir.
- 8- Hikaye türü edebiyatımızda masalların gerçeklik unsurunun artırılması ile ortaya çıkmıştır.
- 9-Hikâyelerde düşündürmekten çok, duygulandırmak ve heyecandırmak esastır
- 10-Hikâyeler, gerçek ya da düş ürünü bir olayı kısa şekilde anlatır.



Hazırlayan :Mustafa Sahin EDEBİYAT

## 5-Hikaye Türleri:

Hikayelerimiz konu, üslup, sanat, anlatım yönleri ile türlere ayrılır. Gelişim sırasına göre hikaye türleri şunlardır:

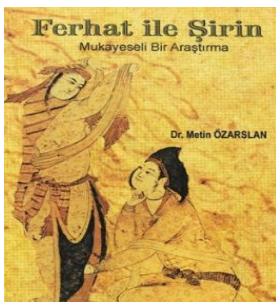


### 1- Meddah Hikayeleri:

Tek bir kişinin orta yere gelerek halkı bazen güldürmek bazen düşündürmek bazen de insanlara ders vermek maksadı ile anlattığı hikayelere meddah hikayeleri denir.

### 2- Dede Korkut Hikayeleri

Asıl adı “Kitab-ı Dede Korkut Alâ Lisan-ı Taife-i Oğuzan”dır.Göçebe hayattan yerleşik hayata, Destandan Halk hikâyeciliğine ve İslamiyet Öncesinden Müslümanlığa Geçiş gösteren, geçiş hikâyeleridir 11. yy'de Müslüman Oğuz boylarının geleneklerini, göreneklerini, iç mücadelelerini, doğa üstü güçlerle, yaratıklarla savaşmalarını ele alır.



### 3- Halk Hikayeleri

Türk edebiyatında 16.asırdan itibaren görülmeye başlanan, genellikle âşıklar tarafından nazım-nesir karışık bir ifade tarzı ile dinleyicilere karşı anlatılarak nesilden nesile sözlü olarak aktarılan , yer yer masal ve destan özellikleri gösteren hikayelerdi

#### 4- Çağdaş Hikaye:

**a. Olay öyküsü:** Bu tarz öykülere "klasik olay öyküsü" de denir. Bu tür öykülerde olaylar zinciri, kişi, zaman, yer ögesine bağlıdır. Olaylar serim, düğüm, çözüm sırasına uygun olarak anlatılır. Bu teknik, Fransız sanatçı Guy de Maupassant tarafından geliştirildiği için bu tür öykülere 'Maupassant tarzı öykü" de denir.

##### *Batı'da*

Guy de Maupassant

##### *Türk edebiyatında;*

—Ömer Seyfettin

—Refik Halit Karay

—Reşat Nuri Güntekin —Yakup Kadri Karaosmanoğlu



**b. Durum öyküsü:** Yazar, bu öykülerde günlük hayattan bir kesit sunar veya bir insanlık durumunu anlatır. Okuyucuyu sarsan, çarpan, heyecana getiren bir anlatım sergilemez. Onun yerine Bu öykülerde kişisel ve sosyal düşünceler, duygu ve hayaller ön plana çıkar. Durum öyküsü ünlü Rus edebiyatçı Anton Çehov tarafından geliştirildiği için bu tür öykülere "Çehov tarzı öykü" de denir.

##### *Batı'da;*

Anton Çehov

##### *Türk edebiyatında;*

—Sait Faik Abasıyanık

—Memduh Şevket Esendal



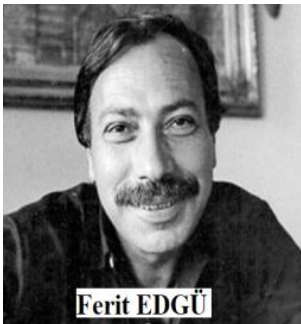
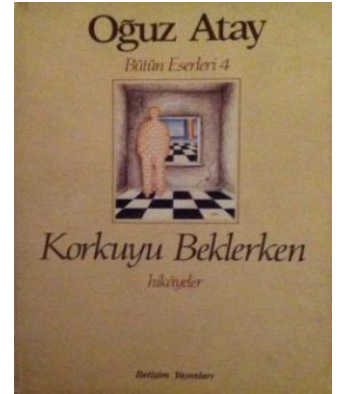
**SAİT  
FAİK  
ABASIYANIK**

derskonum.com

**c. Ben merkezci/ Modern öykü:** Durum hikâyesine benzeyen ancak kahramanın daha çok kendi ruh hâli ve hayal dünyasını yansıttığı hikâyelere ben merkezli hikâye" denir Bu hikâye türünde yazar, bireysel bunalım ve çıkmazlara yönelir. Bu nedenle bu hikâyelere "bireyi birey olarak ele alan hikâyeler" de denir.

İlk defa batıda görülen bu tarz hikâyenin önde gelen temsilcisi Franz Kafka'dır.

Ben merkezli öykünün Türk edebiyatındaki ilk temsilcisi Haldun Taner'dir. Bilge Karasu, Oğuz Atay ve Nezihe Meriç de bireyi birey olarak ele alan (ben merkezli) hikâyeler yazmışlardır.



Ferit EDGÜ

**d. Küçürek Öykü :**Çok kısa öykü, minimal öykü olarak da anılan küçürek öykü; kısa öykünün bir cümleye kadar küçültülmüş şeklini ifade eder. Küçürek hikaye yoğun bir öykü türüdür.Öykünün alt koludur. Küçürek öyküde az kelimeyle bir şeyler anlatmak amacı güdülür.

Türk edebiyatında öne çıkan temsilcileri Ferit Edgü, Hulki Aktunç ve İsmet Kür'dür.

##### **Küçürek Hikaye Örneği**

Kaç kardeşlik bilmiyorum.

En küçükleri bendim ve henüz saymayı bilmiyordum.

Öğrendiğimde ise hepimiz dağılmıştık.

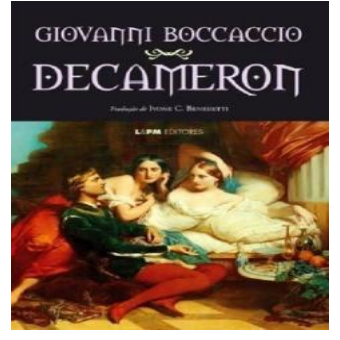
(Ferit Edgü)



## 6-Hikaye Türü Tarihi Gelişimi

### Dünya Edebiyatında Hikâye

Rönesans'tan (16. yüzyıl) sonra **Giovanni Boccaccio**, "**Decameron Öyküleri**" adlı eseriyle öykü türünün ilk örneğini vermiş ve çağdaş öykücülüğün başlatıcısı olmuştur. Dünya Edebiyatında en ünlü öykücüler Guy de Maupassant ve A.Çehov ve Franz Kafka olmuştur.Bu sanatçılar kendi öykü anlayışının ekolleşmesini de sağlamışlardır.



### Türk Edebiyatında Hikâye

\*Türk edebiyatında Batılı anlamdaki ilk öyküler **Tanzimat Döneminde** 1870 lerden sonra yazılmıştır.

\*İlk öykü denemesi **Emin Nihat'ın "Müsameretnâme"**sidir

\*İlk öykü örneği "Letaif-i Rivayat (1880-1890)" adlı eseriyle Ahmet Mithat Efendi vermiştir.

\* Batılı anlamda ilk öykü örneğini,Sami Paşazade Sezai'nin "Küçük Şeyler"adlı eseridir.

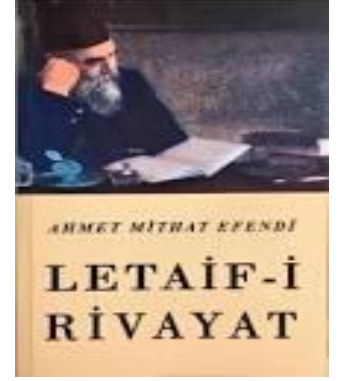
\*Milli edebiyat akımıyla birlikte **Ömer Seyfettin** Türk öykücülüğünde yeni bir çıkış açmıştır.

\*Cumhuriyet Döneminde **Sait Faik Abasıyanık** alışılmışın dışında bir öykü dünyası kurmuştur.

Ben merkezli modern öykünün ilk örnekleri **Haldun Taner** tarafından verilmiş.

Son yıllarda yeni bir tür olan küçürek öykü de edebiyatımızda Ferit Edgü ile kabul görmüştür.

Hikaye asıl gelişimini Cumhuriyet döneminde göstermiştir.



## B-1923-1940 Arası Cumhuriyet Dönemi Hikayesi

# 1923-1940 Arası Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hikaye

\*Cumhuriyetin ilanı başlangıç noktası olarak kabul edilir.

\*Millî Edebiyat sanatçıları da eser vermeye devam ettiği bir dönemdir.

\* Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında daha çok, gözlemci gerçekçiliğe dayalı hikâyeler yazılmıştır.

\*Milli Edebiyat döneminde önemli olan olay hikâyesi yerini durum hikâyesine bırakmaya başlar

\*Dili sadeleştirme düşüncesinden dolayı konuşma dili ile yazı dili arasındaki fark ortadan kalkmaya başladı.

\*Eğitim ve öğretimin yaygınlaşmasıyla okur yazar oranı arttı.

\*Milli Edebiyat döneminde başlayan Anadolu'ya yönelik hız kazandı.

\*Halkın dertlerini, problemlerini ve Anadolu'nun güzelliklerini işlediler.

\*Anadolu efsanelerinden, masallarından ve mitolojiden yararlandılar.

\*Halk arasında yaşayan her türlü kültür unsurunu sanat eserlerinde işlediler.



\*Bu dönemde roman, hikaye, tiyatro, gezi ve hatırat türlerinde de bir sadeleşme, kültür varlıklarımızdan yararlanma göze çarparken; roman ve hikayede gerçekçilik akımı ön plana çıkar.

\*Genellikle Cumhuriyet devrimleri, ağa- köylü, patron- işçi, kadın- erkek çatışması gibi konular işlenmişti.

\*Bu dönemde bazı sanatçılar hikâyelerinde toplumsal konuları, Cumhuriyet devrimlerini, yeni kurum ve değerleri ele alırken bazıları da bireyin iç dünyasını esas alan hikâyeler yazmıştır.

## Bu dönemdeki önemli hikayeler :

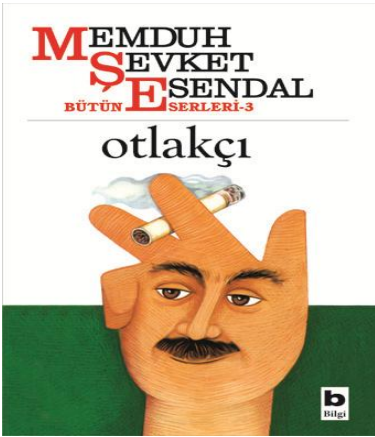


- Reşat Nuri Güntekin'in Leyla ile Mecnun;
- Fahri Celalettin Göktulga'nın Telak-ı Selase;

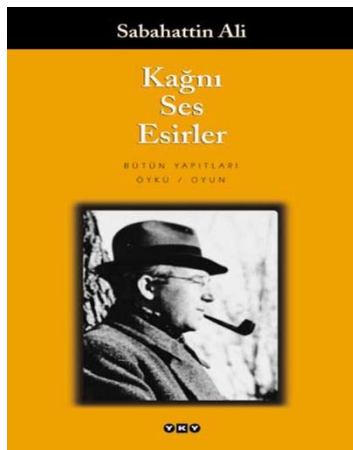
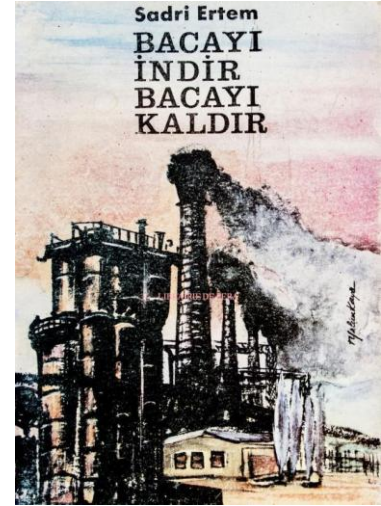


- Ercüment Ekrem Talu'nun **Teravihten Sahura**;

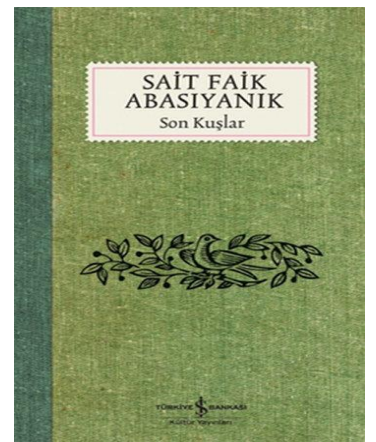
- Nahid Sırrı Örik'in **Eski Resimler**;



- Sadri Ertem'in **Bacayı İndir Bacayı Kaldır**;
- Memduh Şevket Esendal'ın **Otlakçı, Pazarlık**;



- Sabahattin Ali'nin **Ses, Kamyon**;
- Sait Faik Abasıyanık'ın **Son Kuşlar, Lüzumsuz Adam**



## • C-1940-1960 Arası Cumhuriyet Dönemi Hikayesi

### 1940-1960 Arası Cumhuriyet Dönemi Türk Hikayeciliği

- \*Bu dönem milli mücadelenin, Kurtuluş Savaşı'nın ve Cumhuriyet devrimlerinin hemen akabindeki dönemdir.
- \*Genel olarak milli mücadele- modernleşme çabaları- halkın içinde bulunduğu koşullar- köylü / şehirli - alt/üst- tabaka çatışması hikayenin temel kaynağıdır.
- \* Bunların dışında 2. Dünya Savaşı da önemli etkiler uyandırır..
- \*Hem olay hem durum öyküleri yazılmıştır.
- \* Modern hikaye bu dönemde ortaya çıkar.. 1950'lerden sonra bu öykü edebiyatımıza yer edinmiş ve yaygınlaşmıştır.
- \*1950'lerden sonra özellikle bireyin iç dünyasını esas alan eserler yazılmıştır.
- \* Farklı edebi akımların etkisi vardır ( romantizm-realizm-natüralizm gibi)

### \* Bu dönemde farklı eğilimler/anlayışlar görülür bunlar :

#### 1-Milli -dini duyarlılığı yansıtan hikayeler

- \*Milli Edebiyat dönemi sanatçıları bu dönem hikaye yazarlarını etkilemiştir.
- \*Milli kaynaklarından,Türk mitolojisinden,destanlarından etkilenmiştir.
- \*Genellikle olay hikayesi [Maupassant] tarzı öykü yazılmıştır.
- \*Hikayelerde genellikle sosyal-kültürel özellikler üzerinde durulmuştur.
- \*Milli mücadele savaşları,Cumhuriyetin kazanımları ve devrimleri Türk tarihinin milli değerleri ve isimleri anlatılmıştır.
- \*Din olgusu ön plana çıkarılmış,dini unsurlar ve yaşama biçimi eserlere yansıtılmıştır.
- \*Din olgusunda iç huzur,dinin [islamın] birey üzerindeki olumlu etkileri ele alınmıştır.
- \*Hikayeler genelde açık anlaşılır bir dille yazılmıştır.
- \*Klasik hikaye planına uygun yazılmıştır.[Serim-Düğüm-Çözüm]
- \*Türkçe cümle yapısına uygun ifadelerle yer verilmiş ayrıca \*Türkçenin edebi yeterliliği vurgulanmıştır.
- \*Sanat toplum içindir anlayışından hareketle sanata toplumsal bir işlev yüklemişlerdir.

#### *Dönemin ve zihniyetin temsilcileri :*

- Hüseyin Nihat ATSIZ
- Mustafa Necati SEPETÇİOĞLU
- Rasim ÖZDENÖREN
- Emine İŞINSU
- Semiha AYVERİ
- Sevinç ÇOKUM

### **Örnek hikayeler:**

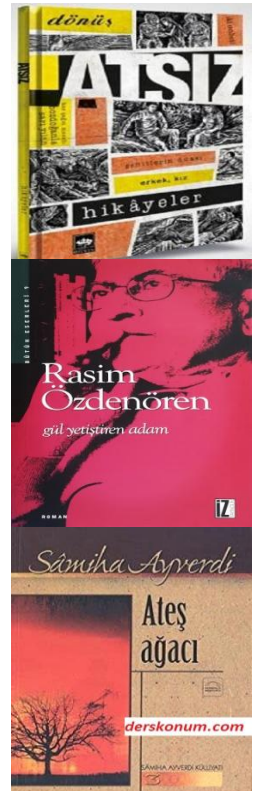
Eğik Ağaçlar, Bölüşmek, Derin Yara (S.Çokum)

Dönüş, Şehidlerin Duası, Erkek kız,(H.N.Atsiz)

Ahdürrezzak Efendi ,Menekşeler Ölmemeli , Bir Büyülü Dünya ki (M.N.Sepetçioğlu)

Çok Sesli Bir Ölüm, Gül Yetiştiren Adam, Çözülme, Hastalar ve Işıklar, Yer Düzeninin Sefaleti (R.Özdenören)

Küçük Dünya ( E.İşinsu)





## 2-Toplumcu Gerçekçi Hikaye

- \* Toplumcu gerçekçilik (sosyal realizm), toplumcu dünya görüşü üzerine temellendirilmiş bir edebiyat akımıdır.
- \*Bu akım, toplumu sosyal sınıflar arasında gerçekleşen çatışma alanı olarak değerlendirir.
- \*Amacı, söz konusu sınıfsal çatışmayı ve bu çatışmanın toplumda yol açtığı etkileri ve sorunları yansıtmının yanında bu sorunlara toplumcu çizgide çözüm yolunu da göstermektir.
- \*Toplumcu gerçekçiler eserlerinde büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemler ve sosyalizm üzerinde durmuştur.
- \*Bu eserlerde siyasi ideolojiler ön plana çıkar.
- \*Roman ve hikâyelerde çok sağlam bir kurgu görülmez.
- \*Toplumcu gerçekçi eserlerde realizm ve natüralizm etkileri vardır.
- \*Eserlerde köylü ağızlarına oldukça fazla yer verilmiştir.
- \*Anadolu coğrafyası ve insanı, toplumdaki düzensizlikler, çatışmalar, köy gibi küçük yerleşim yerlerinin sorunları ağa-köylü, öğretmen-imam, zengin-fakir, halk-yönetici, güçlü-güçsüz, aydın-cahil ve büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemler gibi konular üzerinde yoğunlaşmışlar.
- \*Yazar okuyucuyu kendi doğrultusunda yönlendirmek ister.



- \*Sanat eseri belli görüşleri ifade etmek için araçtır.
- \*Halkı aydınlatmak düşüncesiyle bazı yazarlar bazı bölgeleri özellikle konu edinmiş.
- \*Toplum için sanat ilkesine bağlı olarak edebiyata eğitici bir işlev yüklerler.
- \*Rus edebiyatında Maksim Gorki, Mihail Şolohov; Amerikan edebiyatında Jack London, John Steinbeck (Con Ştaynbek) bu akımın başlıca temsilcileridir.

## TEMSİLCİLERİ

Sabahattin Ali,  
Sadri Ertem,  
Samim Kocagöz,  
Kemal Bilbaşar,  
Orhan Kemal,  
Kemal Tahir,  
Yaşar Kemal,  
Fakir Baykurt,  
Aziz Nesin,  
Rıfat Ilgaz.  
Necati Cumali  
Dursun Akçam

### Örnek hikayeler:

*Telli Kavak ,Sığınak ,Sam Amca (S Kocagöz)*

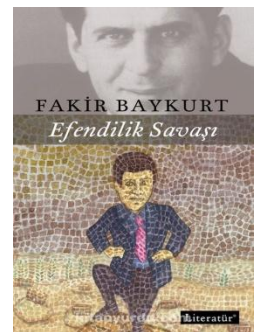
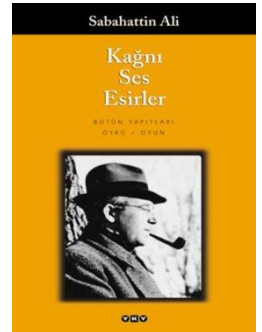
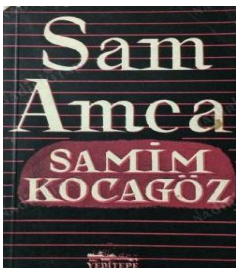
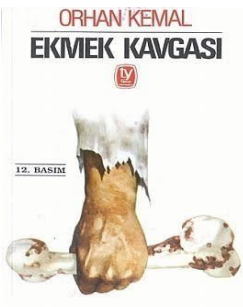
*Ekmek Kavgası ,72. Koğuş,Cemile,Mahalle Kavgası(O.Kemal)*

*Değirmen, Kağrı, Ses, Yeni Dünya, Sırça Köşk (S.Ali)*

*Sarı Sıcak(Y.Kemal)*

*Anadolu'dan Hikâyeler, Irgatların Öfkesi(K.Bilbaşar)*

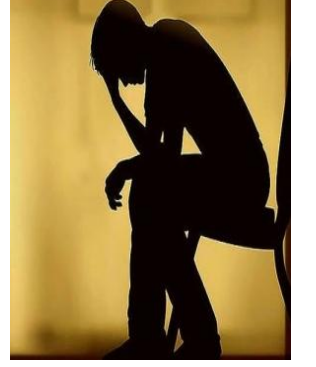
*Göl İnsanları(K.Tahir)*



### 3-Bireyin iç dünyasını esas alan hikayeler

Bireyi sosyal (toplumsal) yönüyle değil psikolojik (ruhsal) yönüyle ele alıp anlatmışlardır. Cumhuriyet Dönemi edebiyatında bazı sanatçılar da bireyin iç dünyasını (psikolojisini, ruhsal durumunu) anlatmayı amaçlamış bu doğrultuda önemli eserler vermişlerdir.

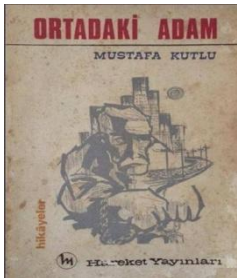
- \* Bireyin psikolojisini yansıtmayı amaçlayan yazarlar, her şeyden önce eserlerinde olay örgüsünü insana özgü bir gerçekliği anlatmak için oluşturmuşlardır. Bu yazarlar, insan gerçekliğini farklı yönlerden anlatma gayreti içine girmişler; olaylardan ve insanlardan hareketle bireyin psikolojisini aktarmaya çalışmışlardır.
- \* Bu yazarlar, insanın topluma yabancılaşmasının nedenlerini sosyo-ekonomik unsurlarda değil bireyin iç dünyasında aramışlardır. Bu yüzden olay örgüsünü önemsememişler, merak unsurunu ikinci plana atmışlar ve tamamen insanın iç dünyasını ve içsel çatışmalarını gerçekçi tasvirlerle ortaya koymaya çalışmışlardır. İnsan gerçekçiliğinin farklı yönleri ele alınmıştır.
- \* Çehov tarzı hikâyeler yazmışlardır.
- \* Birey kavramından yola çıkarak bireysel çözümler yapmışlardır.
- \* Bireyin bunalım, sıkıntı, yabancılaşma ve yalnızlıklarını ele almışlardır.
- \* Bireydeki psikolojik unsurların birey üzerindeki etkilerini anlatmışlardır.
- \* Psikoloji ve psikiyatriden faydalanmışlar; çağrışımlara açık, sanatlı bir dille ruh tahlillerine/çözümlerine yer vermişlerdir.
- \* Ruhî bunalım, yabancılaşma, yalnızlık, toplumla hesaplaşma, kendini sorgulama, bilinçaltı, kozmik alem, iç sıkıntısı, ruhi bunalım gibi konuları ele almışlardır.
- \* Eserlerinde özellikle geleneksel anlatım teknikleri yerine yeni teknikler kullanırlar. İç konuşma, bilinç akımı gibi teknikleri kullanmışlardır.
- \* Sanat için sanat ilkesine bağlı
- \* Merak unsuru geri plandadır daha çok ruh tahlilleri yer alır.
- \* Hikayelerde sosyal yarar beklenmemiştir. Böylelikle okurun bir fikre ulaşması -benimsemesi istenmemiştir.



#### Bu anlayışta olan yazarların önemlileri şunlardır:

Peyami Safa  
Ahmet Hamdi Tanpınar  
Tarık Buğra  
Samiha Ayverdi  
Mustafa Kutlu  
Abdülhak Şinasi Hisar  
Sabahattin Kudret  
Halikarnas Balıkcısı

#### Örnek hikayeler:



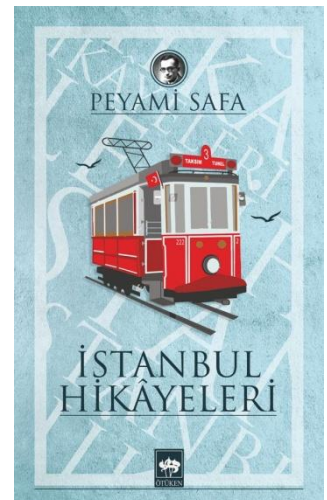
Ortakdaki Adam , Gönül İşİ, Yokuşa Akan Sular , Yoksulluk İçimizde , Ya Tahammül Ya Sefer ,Sır (M.Kutlu)

Abdullah Efendi'nin Rüyalari , Yaz Yağmuru (A.H.Tanpınar)

Oğlumuz , Yarın Diye Bir Şey Yoktur , İki Uyku Arasında(T.Buğra)

Ege Kıyılarından (Halikarnas Balıkcısı)

İstanbul Hikâyeleri (Peyami Safa)





#### 4-Modernist Hikayeler, Modernizmi Esas Alan Hikayeler:

Modernizm, geleneksel olanı yeni olana tabi kılma tavrı, yerleşik ve alışılmış olanı yeni ortaya çıkana uydurma eğilimi olarak tanımlanabilir. Modernizmle birlikte özellikle gerçeklerin görüldükleri gibi olmadığı, yerleşik kurallara ve toplumun bayalığına isyan düşüncesi ağırlık kazanmıştır.

Modernist yazarların temsilciliğini Franz Kafka, Albert Camus, J.P. Sartre'nin yaptığı varoluşçuluktan etkilendikleri görülür. Bu akım bireyin kendi özünü bulması gerektiğini, hür olmanın son derece önemli olduğunu, kişinin geleceğini kendisinin verdiği kararların oluşturduğunu ve bu yüzden bireyin kendini sorgulaması gerektiğini savunur. Burjuva toplumuna karşı isyancı yaklaşımı destekleyen varoluşçuluk, eserlerde özellikle küçük burjuva aydınının ruhsal bunalımlarının işlenmesine neden olmuştur. Modernist edebiyat bu yüzden "bunalım edebiyatı" olarak da adlandırılmıştır.

#### "Modernizm"i esas alan eserlerde;

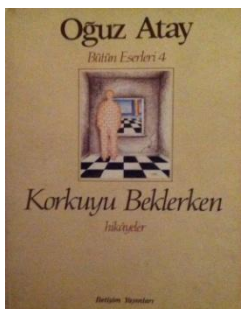
- İnsan, karmaşık bir varlık olarak sunulur.
- Bireysellik ve bireyin kozmik yalnızlığı anlatılır.
- Bireysel ve toplumsal huzursuzluk geniş biçimde işlenir.
- İnsanın geleneklere isyanı ve toplumdaki kaçışı ele alınır.
- Bireyin bunalımları, toplumla çatışmaları ve huzursuzlukları anlatılır.

- \* Modernist hikâyede gerçeklik karşısında kuşkucu ve tedirgin olan, iç dünyasına çekilen, yabancılaşan, toplumla çatışan, karamsar, bunalımlı, zayıf birey ele alınmıştır.
- \* Bu tarz hikâyede kronolojik zamanda geriye dönüşlerle geleneksel anlatım ve yapıdan uzaklaşmış, olay örgüsü ve mekân geri planda kalmıştır.
- \*Eserlerde "bilinç akışı" tekniği kullanılır; diyaloglara ve hikaye etmeye pek yer verilmez.
- \* Kişilerin psikolojik özellikleri ön plandadır, toplum içindeki statü ve rolleri pek önemsenmez.
- \* Anlatımda geleneksel yapı reddedilir.
- \* Anlatımda sıradan bir zaman akışı kullanılmaz, anlatı kişisi aynı zaman dilimi içinde değişik zaman dilimlerini yaşar.
- \* Bu eserlerde insan duygu, düşünceleriyle karmaşık ve çok yönlü bir varlık olarak tanıtılır.



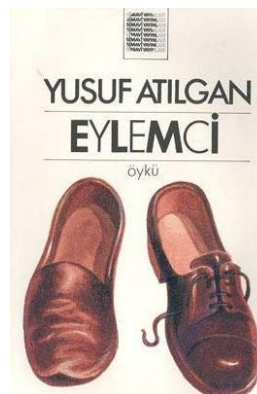
- \* Dil ve anlatımda geleneksel tekniklerin dışına çıkılır, anlatıcı birey bilinciyle kendi "ben"ini öne çıkarır.
- \* Anlatımda şiirsel bir söyleyiş amaçlanır.
- \* Bireysel yalnızlık ve toplumdaki kaçış eserlerde işlenen kahramanların karakteristik özelliğidir.
- \* Olayın temel alındığı anlatılarda "çağrışım"a çok yer verilir.
- \* Klasik romanda temel alınan "olay, karakter ve çevre" unsurları önemsizleştirilmiş; "simge, imge ve bakış açısı" gibi öğeler öne çıkarılmıştır.

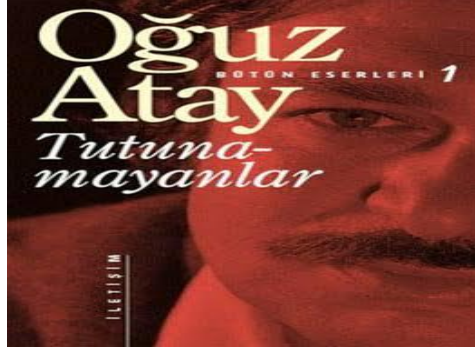
- \* Alegorik (simgesel) bir anlatım görülür.
- \* Batı edebiyatında bu türün önemli temsilcileri şunlardır: James Joyce, Robret Musil, Virginia Wolf, Henry James, Marcel Proust
- \* Türk edebiyatında önemli modernist sanatçılar ise şunlardır: Bilge Karasu, Yusuf Atılgan, Orhan Pamuk, Fürezen, Oğuz Atay, Rasim Özdenören, Adalet Ağaoğlu, Vüs'at O. Bener, Ferit Edgü, Nezihe Meriç, Elif Şafak vs.



#### Örnek hikayeler:

- \*Korkuyu Beklerken (O.Atay),
- \*Yüksek Gerilim, Sessizliğin İlk Sesi,(A.Ağaoğlu),
- \*Troya'da Ölüm Vardı, Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı \*(B.Karasu),
- Bozbulanık, Topal Koşma, Menekşeli Bilinç, Dumanaltı (N.Meriç),
- \*Kaçkınlık, Bir Gemide, Bozgun, Av, Ressamın Öyküsü (F.Edgü)





**Kaynaklar:**

[derskonum.com](http://derskonum.com)

[onedebiyat.net](http://onedebiyat.net)

11.Sınıf Edebiyat Kitapları



Tüm derslerin **ders notları için** [www.derskonum.com](http://www.derskonum.com)

**HAZIRLAYAN: Mustafa Şahin EDEBİYAT**